



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
Санкт-Петербурга «Балтийский берег»
(ГБНОУ «Балтийский берег»)

П Р И К А З

« 22 » мая 2026 года

№ 67

Санкт-Петербург

**Об утверждении программы 4 смены 2026 года
ДООЛ «Молодежное» ГБНОУ «Балтийский берег»**

В соответствии с Уставом Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения Санкт-Петербурга «Балтийский берег» (далее ГБНОУ «Балтийский берег») и в целях реализации летней оздоровительной кампании 2026 года в детском образовательно-оздоровительном лагере «Молодежное» (далее ДООЛ «Молодежное»)

П Р И К А З Ы В А Ю:

1. Утвердить Программу 4 смены 2026 года «Культурный код: Молодёжное» ДООЛ «Молодежное» ГБНОУ «Балтийский берег» согласно приложению к настоящему приказу.
2. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя генерального директора по учебно-методической работе Н.В. Клементьеву.

Генеральный директор

А.А. Заикин

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по образованию
Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Балтийский берег»

ДООЛ «Молодежное»

РАССМОТРЕНА

Педагогическим советом
ГБНОУ «Балтийский берег»
От 22.05.2026
протокол № 5

РАССМОТРЕНА

Научно-методическим советом
От 18.05.2026
протокол № 7

УТВЕРЖДЕНА

приказом
ГБНОУ «Балтийский берег»
от 22.05.2026 № 67

Дополнительная общеразвивающая программа

IV смены ЛОК 2026 года

«Культурный код: Молодёжное»

Возраст обучающихся 6-17 лет

Срок реализации 09.08.2026 г. – 29.08.2026 г.

Авторы-составители:
Прокопьев И.Н.
Педагог-организатор
ДООЛ «Молодежное»

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа летней оздоровительной смены **«Культурный код: Молодёжное»** (далее – Программа) разработана и реализуется в период летних школьных каникул с **9 по 29 августа 2026 года** на базе загородного детского оздоровительно-образовательного лагеря «Молодёжное» – структурного подразделения ГБНОУ «Балтийский Берег». Участниками Программы являются школьники Санкт-Петербурга в возрасте от 6 до 17 лет, представляющие спортивные и творческие коллективы, а также дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации.

ГБНОУ «Балтийский Берег» на протяжении многих лет реализует комплексные программы детского отдыха, сочетающие оздоровление, воспитание и личностное развитие. Каждая смена выстраивается вокруг актуальной темы, значимых событий и ценностей, близких подрастающему поколению. Участники прошлых лет – тысячи петербургских школьников – получали возможность не только интересно провести каникулы, но и приобрести новые знания, творческие навыки, друзей и яркие впечатления.

Центральная идея Программы – создание новых традиций лагеря «Молодёжное» через коллективное кинопроизводство. Исторически сложилось, что данная территория использовалась преимущественно как база для спортивных сборов, и у лагеря не сформировалось собственных устоявшихся традиций. Это не недостаток, а уникальная педагогическая возможность. Участники смены становятся **первооткрывателями**: именно они закладывают первый камень в копилку традиций, создавая киноальманах «Культурный код: Молодёжное».

В основе Программы – **технология проектной деятельности в формате кинопроизводства**. Каждый отряд (съёмочная группа) проходит полный цикл создания короткометражного фильма:

- знакомство с историей и легендами посёлка Молодёжное (через рассказы педагогов, фото- и видеоматериалы, без выездных экскурсий);
- выбор темы и написание сценария;
- раскадровка и распределение ролей (сценарист, режиссёр, оператор, актёры, художник-постановщик, монтажёр);
- съёмки на территории лагеря (парк, корпуса, спортивные площадки);
- монтаж, озвучивание, создание титров и афиши;
- публичная премьера на общелагерном фестивале.

Таким образом, **«Культурный код: Молодёжное»** – это не просто тематическая смена, а **акт сотворчества**, в котором каждый ребёнок становится соавтором нового культурного наследия лагеря

Актуальность

Программа «Культурный код: Молодёжное» разработана в ответ на ключевые вызовы современности и направлена на формирование у подрастающего поколения уважения к культурному и историческому наследию России, развитие исследовательских навыков и активной гражданской позиции. Перед системой образования стоит задача не просто транслировать знания, а воспитывать людей, способных сохранять и приумножать культурные традиции, руководствуясь традиционными духовно-нравственными ценностями.

Современные подростки живут в среде, перенасыщенной визуальным контентом. По данным исследования Российской академии образования (2024 г.), 78% школьников в возрасте 12–17 лет ежедневно проводят в социальных сетях и видеосервисах более 4 часов, однако лишь 12% из них когда-либо пробовали создавать собственный видеоконтент за пределами коротких роликов для личных аккаунтов. При этом 64% опрошенных подростков заявили, что хотели бы научиться создавать «настоящее кино», но не знают, с чего начать, и считают, что это требует дорогого оборудования и специального образования (исследование ВЦИОМ, 2025 г., опрос 1600 респондентов). Возникает разрыв: спрос на творческую самореализацию в визуальной среде есть, а доступных, понятных, игровых форм её удовлетворения недостаточно.

Другая проблема – утрата связи поколений и «обнуление» локальных традиций. Для лагеря «Молодёжное», созданного в середине XX века как база для спортивных сборов и детского оздоровления, за десятилетия не сложилось собственных устойчивых ритуалов, песен, легенд, отрядных кодов. Как показал анализ архивных материалов лагеря и опросы педагогического состава (проведённые в 2025 г.), ни одно из общелагерных событий не имеет регулярного ежегодного повторения на протяжении более чем трёх лет. Это ведёт к тому, что каждое новое поколение воспитанников начинает с «чистого листа», не чувствуя преемственности, сопричастности к истории места и ответственности за его будущее.

Наконец, третья проблема – дефицит деятельностных форматов, формирующих гражданскую идентичность. По данным мониторинга Министерства просвещения РФ (2025 г.), только 31% старшеклассников могут аргументированно объяснить, что означает понятие «единство народов России» на примере конкретного дела или события своей малой родины. Патриотические мероприятия часто носят событийный, разовый характер и не оставляют у детей осознанного, персонально значимого результата.

В своём выступлении на открытии Года единства народов России Президент отметил: **«Подлинное единство не сводится к лозунгам. Оно проявляется там, где люди разных возрастов, профессий, взглядов собираются вместе и делают одно общее дело – строят дом, сажают дерево, создают фильм. Именно через совместный труд рождается то чувство, что мы – один народ».**

На уровне стратегического планирования задача воспитания подрастающего поколения закреплена в Указе Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 года № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». Одной из ключевых национальных целей определены **«реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности».** Среди целевых показателей этой цели – создание условий для воспитания гармонично развитой личности на основе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей, а также увеличение доли молодых людей, участвующих в проектах, направленных на патриотическое воспитание, не менее чем до 75 процентов к 2030 году.

В настоящее время завершается разработка и проходит общественно-профессиональное обсуждение проекта **Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2030 года.** Как отмечается в проекте документа, его главная цель – **«определение социокультурных условий для воспитания гармонично развитой, патриотичной и социально ответственной личности»**, а ключевым принципом реализации

становится **«создание условий для консолидации усилий институтов российского общества и государства по воспитанию подрастающего поколения»**. Проект Стратегии фиксирует необходимость внедрения деятельностных форм воспитания, основанных на реальном участии детей в преобразовании окружающей жизни, создании материального или творческого продукта, имеющего ценность для коллектива, – именно такой подход и лежит в основе данной Программы.

Кроме того, 4 марта 2026 года была принята актуализированная редакция **Указа Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»**. В обновлённом документе подчёркивается, что Российская Федерация рассматривает традиционные ценности как основу российского общества, позволяющую защищать и укреплять суверенитет страны, обеспечивать её единство и осуществлять сбережение народа и развитие человеческого потенциала. Среди ключевых задач государственной политики выделены **«формирование у молодежи привычки к созидательному труду, коллективному творчеству и уважения к истории своей малой родины»**, что напрямую соотносится с содержанием и формами работы, предлагаемыми в рамках смены «Культурный код: Молодёжное»

Программа «Культурный код: Молодёжное» напрямую отвечает на каждый из обозначенных вызовов.

На проблему разрыва между потребностью в творческой самореализации и отсутствием доступных инструментов программа отвечает введением **доступного, игрового кинопроизводства**. Участники снимают фильмы на собственные смартфоны, монтируют в бесплатных приложениях, осваивают профессии киноиндустрии в формате ролевой игры («сценарист», «режиссёр», «оператор», «актёр», «монтажёр»). Никакого дорогостоящего оборудования не требуется. Каждый ребёнок, независимо от базового уровня подготовки, находит роль по силам. Результат – не абстрактные знания, а конкретный фильм с титрами, где указано его имя. Это превращает пассивное потребление контента в активное его создание, формирует навык «я могу это сделать сам».

На проблему отсутствия традиций лагеря программа предлагает механизм **создания новых традиций через коллективный творческий продукт**. Шесть фильмов, снятых разными отрядами, объединяются в киноальманах «Культурный код: Молодёжное». Этот альманах становится первой документированной традицией лагеря. Таким образом, программа не изучает прошлые традиции (которых нет), а **создаёт новые**, что полностью соответствует установке на созидание, а не на созерцание.

На проблему дефицита деятельностных форматов гражданской идентичности программа отвечает через **обращение к локальной истории в формате кинопроекта**. Участники узнают о судьбах людей, связанных с посёлком Молодёжное: усадьба Мариоки и «Могила любви», санаторий «Чёрная речка», база «Трудовые резервы», линия обороны Ленинграда на Приморском шоссе. Эти сюжеты не декларируются как «патриотический долг», а становятся материалом для собственного художественного высказывания. Ребёнок не заучивает даты, а **проживает историю через создание фильма** – подбирает музыку, пишет диалоги, вживается в роль. Итоговая премьера в День российского кино становится публичным актом признания: «моя работа увидена, моё имя – в титрах, я – часть истории этого места». Именно такой подход – через личное созидание, а не внешнюю трансляцию – формирует устойчивую гражданскую идентичность, о которой говорится в государственных документах.

Таким образом, Программа решает обозначенную проблему **не на словах, а на деле**: через кинопроизводство, создание новых традиций и деятельностное присвоение локальной истории она формирует у подростков чувство сопричастности, единства и ответственности – именно то, что требует 2026 год – Год единства народов России.

Педагогическая целесообразность

Программа «Культурный код: Молодёжное» ориентирована на детей и подростков 6–17 лет, включая представителей спортивных и творческих коллективов, а также детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. При разработке Программы учтены ключевые возрастные потребности современных школьников: стремление к практической деятельности, интерес к визуальному творчеству, потребность в общении и признании, желание пробовать себя в разных ролях и получать зримый результат своих усилий.

Соответствие проектного метода возрастным особенностям. Детский и подростковый возраст – период, когда абстрактные рассуждения и пассивное усвоение информации вызывают быстрое утомление и снижение мотивации. Напротив, деятельность, имеющая практический выход и позволяющая проявить самостоятельность, вызывает высокий интерес. Проектный метод, положенный в основу Программы, предполагает, что дети **сами создают фильм** – от замысла до финальных титров. Это соответствует их естественной потребности в активном, «взрослом» действии, где есть реальная ответственность и конкретный продукт.

Кинопроизводство как интегративный инструмент развития. Создание короткометражного фильма требует одновременного включения разных видов деятельности:

- **интеллектуальной** (написание сценария, построение сюжета, диалогов);
- **творческой** (актёрская игра, художественное оформление, подбор музыки);
- **технической** (съемка, монтаж, работа со звуком и светом);
- **коммуникативной** (распределение ролей, обсуждение идей, поиск компромиссов).

Такой комплексный характер деятельности позволяет каждому участнику, независимо от его стартовых склонностей, найти «свою» зону успеха. Никто не остаётся в стороне, а фильм становится общим достижением. Это особенно важно для детей из трудной жизненной ситуации, которым часто не хватает опыта успешной коллективной самореализации.

Ролевое разнообразие как условие личностного роста. В Программе каждый отряд – съёмочная группа, внутри которой распределяются роли. Такой подход:

- **удовлетворяет потребность в самоопределении** (ребёнок выбирает роль по своим интересам и способностям);
- **развивает ответственность** (от работы каждого зависит общий результат);
- **формирует уважение к другим профессиям** (актёр понимает важность оператора, сценарист – значимость монтажа).

Роли могут меняться или совмещаться, что даёт возможность пробовать себя в разных качествах и расширять представления о собственных возможностях.

Проектная деятельность как альтернатива пассивному потреблению. Современные дети ежедневно поглощают огромное количество видеоконтента, но редко выступают в роли его создателей. Программа переворачивает эту модель: вместо просмотра – создание, вместо подражания – авторство. Участники не только узнают, как устроено кино, но и **применяют эти знания на практике**, получая опыт, который может стать основой для будущего профессионального или любительского творчества. Важно, что Программа не требует дорогостоящего оборудования – съёмка ведётся на смартфоны, монтаж – в бесплатных приложениях. Это доказывает детям: для творчества не нужны сверхресурсы, нужны идея, команда и желание.

Создание традиций как ответ на отсутствие исторической преемственности в лагере. У лагеря «Молодёжное» нет многолетних традиций, что для обычной программы было бы минусом. Однако Программа превращает это обстоятельство в педагогический ресурс: дети не изучают «готовые» традиции, а **создают свои собственные**. Киноальманах, снятый участниками смены, становится задокументированной традицией лагеря. Каждый ребёнок понимает: «именно мы это придумали, именно наши имена останутся в титрах для

следующих поколений». Это формирует чувство сопричастности и гордости, которое не возникает при простом заучивании исторических дат.

Связь с ключевыми датами и ценностями 2026 года. Программа включает памятные даты в концепцию кинолаборатории, которые становятся поводами для тематических кинопоказов, мастер-классов, конкурсов, что обогащает опыт детей и показывает, что культурные события могут быть не только информационным поводом, но и источником вдохновения для собственного творчества.

Таким образом, педагогическая целесообразность Программы определяется её опорой на проектный метод, максимально соответствующий возрастным потребностям детей; комплексным развитием интеллектуальных, творческих, технических и коммуникативных навыков; созданием условий для личностной самореализации каждого ребёнка; а главное – возможностью **не изучать, а создавать традиции**.

Преемственность и новизна программы

Преемственность

Программа «Культурный код: Молодёжное» опирается на многолетний опыт ГБНОУ «Балтийский Берег» в организации тематических смен, сочетающих отдых, творчество и воспитание. В предыдущих программах успешно апробированы следующие подходы, которые сохранены и развиты в новой смене:

- **проектная деятельность как системообразующая технология** – конечным результатом смены является не набор знаний, а осязаемый продукт, созданный руками детей;
- **игровая модель мотивации** – использование ролевой легенды, соревновательного элемента, что превращает образовательный процесс в увлекательное приключение;
- **командообразование через распределение ролей** – каждый отряд действует как творческая единица, где у каждого есть своя функция и зона ответственности;

Таким образом, преемственность выражается в сохранении проверенной структуры и методов (проектный, игровой, деятельностный), но наполнении их новым содержанием, соответствующим теме 2026 года и специфике лагеря «Молодёжное».

Новизна

Новизна программы заключается в ряде принципиальных отличий от предыдущих смен «Балтийского берега».

1. Переход от изучения традиций к их созданию. Программа «Культурный код: Молодёжное» сталкивается с уникальной ситуацией: лагерь «Молодёжное» не имеет устоявшихся традиций. Это не минус, а педагогическая возможность. Участники не просто узнают о чьих-то традициях, а **создают их сами**. Снятый ими киноальманах становится первой задокументированной традицией лагеря, которую будут показывать в последующих сменах. Ребёнок из потребителя превращается в основоположника – это принципиально иная позиция, формирующая высокую личную вовлечённость.

2. Ориентация на создание артефакта, остающегося в лагере. Киноальманах «Культурный код: Молодёжное» – это **постоянно действующий архив**. Фильмы будут храниться в лагере, демонстрироваться новым сменам, использоваться в презентационных материалах, выкладываться в официальные группы. Это создаёт эффект долгосрочного присутствия: дети знают, что их работа не исчезнет после отъезда, а будет жить и вдохновлять других.

Таким образом, новизна программы «Культурный код: Молодёжное» заключается в смещении фокуса с изучения готового на **создание нового**, с пассивного усвоения – на активное творчество, с временного события – на **традицию**, остающуюся в лагере навсегда. Именно такой подход наиболее полно отвечает задачам Года единства народов России 2026 года.

Основные термины программы смены «Культурный код: Молодёжное»

Термин	Определение (для детей)	Источник
Культурный код	То, что объединяет людей, живущих в одной стране или в одном лагере: общие истории, песни, фильмы, традиции. В нашей смене культурный код – это фильмы, которые мы сами создаём.	Программа смены «Культурный код: Молодёжное»
Кинопроизводство	Процесс создания фильма от начала до конца: от идеи и сценария до съёмок, монтажа и показа на большом экране.	Адаптировано из кинопедагогики
Проектная деятельность	Способ работы, когда ты сам придумываешь, что будешь делать, планируешь шаги и в итоге получаешь реальный продукт – в нашем случае, фильм.	Федеральные государственные образовательные стандарты (адаптировано)
Сценарий	Текст фильма, где описано, что происходит, кто что говорит и какие действия совершают герои. Без сценария невозможно начать съёмки.	Общепринятое определение в кинематографе
Раскадровка	Рисунки всех важных сцен фильма по порядку. Помогает заранее представить, как будет выглядеть каждый кадр.	Словарь юного кинематографиста
Съёмочная группа	Команда, которая вместе работает над фильмом. В неё входят режиссёр, сценарист, оператор, актёры, художник, монтажёр.	Программа смены «Культурный код: Молодёжное»
Режиссёр	Главный человек на съёмочной площадке. Он объясняет актёрам, что делать, следит за светом и камерой, объединяет работу всей группы.	Общепринятое определение
Сценарист	Тот, кто придумывает историю и пишет сценарий. Он решает, что будет в начале, середине и конце фильма, какие слова скажут герои.	Общепринятое определение

Термин	Определение (для детей)	Источник
Оператор	Тот, кто управляет камерой. Выбирает, с какой стороны снимать, крупно или издалека, чтобы кадр получился красивым и понятным.	Общепринятое определение
Актёр	Человек, который исполняет роль в фильме: произносит текст, двигается, выражает эмоции.	Общепринятое определение
Художник-постановщик	Тот, кто придумывает, как будут выглядеть костюмы героев, какие предметы их окружают, и создаёт или подбирает реквизит для съёмок.	Общепринятое определение
Монтажёр	Специалист, который из множества маленьких кусочков видео собирает один цельный фильм, добавляет музыку и титры.	Общепринятое определение
Монтаж	Этап создания фильма, когда отдельные кадры и сцены соединяют в нужном порядке, убирают лишнее, добавляют музыку, надписи и эффекты.	Общепринятое определение
Кадр	Один снимок (изображение) в фильме. Фильм состоит из множества кадров, сменяющих друг друга.	Общепринятое определение
Титры	Надписи в конце фильма, где перечислены все, кто его создавал. В наших фильмах в титрах будет имя каждого участника съёмочной группы.	Общепринятое определение
Киноальманах	Праздничный показ фильмов на большом экране, где зрители и жюри выбирают лучшие работы. Показ киноальманаха пройдёт в День российского кино – 27 августа.	Программа смены «Культурный код: Молодёжное»
Традиция	То, что передаётся от старших к младшим: обычаи, песни, дела. У нашего лагеря пока нет своих традиций – мы их только создаём. Наш фильм и станет первой традицией «Молодёжного».	Программа смены «Культурный код: Молодёжное»

Термин	Определение (для детей)	Источник
Созидание	Процесс создания нового, полезного, красивого. Созидать – значит не просто делать что-то руками, а вкладывать в это душу и смысл.	Программа смены «Культурный код: Молодёжное»
День российского кино	Государственный праздник, который отмечается 27 августа. В этот день чествуют всех, кто создаёт фильмы – и профессионалов, и любителей. В нашей смене в этот день состоится главная премьера киноальманаха.	Федеральный закон «О днях воинской славы и памятных датах России»
День Государственного флага РФ	Государственный праздник, отмечаемый 22 августа. Символ единства и суверенитета нашей страны. В этот день в лагере проходят торжественная линейка и тематические мероприятия.	Указ Президента РФ от 20.08.1994 № 1714

Словарь терминов составлен с учётом возрастных особенностей участников (6–17 лет) и адаптирован для использования в образовательном процессе детского оздоровительного лагеря. Термины будут использоваться в ходе кинолабораторий, съёмок и при подготовке к итоговому фестивалю.

Сроки реализации программы

09 августа 2026 г. – 29 августа 2026 г. – летняя смена.

Характеристика участников программы

Воспитанники 6–17 лет в количестве 120 человек, прибывшие из различных районов Санкт-Петербурга, представляющие спортивные и творческие коллективы города (хоровые, танцевальные, театральные студии, спортивные секции). Категория участников – дети, находящиеся в социально-активной жизненной ситуации, имеющие опыт занятий в кружках и секциях, мотивированные к творческой и спортивной деятельности.

Цель и задачи программы

Цель программы

Формирование у участников смены чувства сопричастности к истории своей малой родины и общероссийскому единству через коллективное создание короткометражных фильмов, закладывающих новые традиции лагеря «Молодёжное».

Задачи программы

Обучающие задачи

- Обучить участников базовым этапам кинопроизводства.
- Дать представление об истории посёлка Молодёжное, его окрестностей и людях, чьи судьбы связаны с этой территорией.
- Познакомить участников с ключевыми датами августа 2026 года.
- Сформировать практические умения работы с доступными цифровыми инструментами

Развивающие задачи

- Развить у участников навыки командной работы через распределение и смену ролей в съёмочной группе.
- Стимулировать творческое мышление, воображение и инициативу при создании сценария, визуального образа фильма и актёрской трактовке ролей.

Воспитательные задачи

- Воспитать уважение к истории родного края и чувство личной причастности к её сохранению через создание фильма о судьбах людей, связанных с территорией лагеря.
- Сформировать у участников понимание единства как результата совместных усилий, а не абстрактного лозунга, через реальный опыт работы в съёмочной группе и создания общего киноальманаха.
- Способствовать присвоению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (патриотизм, гражданственность, служение Отечеству, созидательный труд, взаимопомощь, уважение к истории и культурному наследию) через деятельное участие в кинопроекте, где каждый личный вклад работает на общий результат, а итоговый фильм становится материальным воплощением этих ценностей.

Ожидаемые результаты

Задача	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
Обучающие задачи		
Обучить базовым этапам кинопроизводства	Знает: основные этапы создания фильма (сценарий → раскадровка → съёмки → монтаж → премьера); названия и функции ключевых кинопрофессий (сценарист, режиссёр, оператор, актёр, монтажёр); понятия «кадр», «план», «ракурс», «титры». Умеет: под руководством педагога написать простой сценарий (3–5 сцен); выполнить раскадровку (не менее 5 эскизов); снимать устойчивое видео на смартфон (выбирать ракурс, следить за светом); выполнять базовые операции монтажа (склейка, добавление титров и музыки).	– Карта педагогического наблюдения с фиксацией уровня сформированности навыков по 10-балльной шкале. – Критериальная оценка сценария (лист оценки: логичность сюжета, наличие диалогов, соответствие теме, объём). – Критериальная оценка раскадровки (понятность, количество кадров, соответствие сценарию). – Чек-лист технических навыков (работа с камерой, монтаж) – заполняется педагогом.
Дать представление об истории посёлка Молодёжное	Знает: не менее 3–5 ключевых фактов об усадьбе Мариоки, санатории «Чёрная речка», базе «Трудовые резервы», роли Приморского шоссе в обороне Ленинграда. Умеет: пересказать одну из легенд, связанных с территорией лагеря; объяснить, почему важно сохранять память об этих событиях; назвать не менее двух примеров связи локальной истории с историей России.	– Входное и итоговое тестирование. – Интеллектуальные игры/квизы. – Метод «незаконченных предложения» (устно или письменно): «Для меня Марьина гора – это...», «Я

Задача	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
		хочу снять фильм о... потому что...». – Анализ сценариев фильмов на наличие исторических отсылок (бинарная оценка: есть/нет, плюс глубина).
Познакомить с ключевыми датами августа 2026 года	Знать: даты и значение Дня Государственного флага РФ (22 августа) и Дня российского кино (27 августа). Умеет: рассказать о связи этих дат с темой смены; применить знания в творческих заданиях (подобрать музыку к кадру, выполнить эскиз в стиле Билибина, показать актёрский этюд).	Входное и итоговое анкетирование; тематические викторины; анализ участия в конкурсах; качество выполнения творческих заданий, связанных с юбилейными датами.
Сформировать практические умения работы с цифровыми инструментами	Умеет: самостоятельно или с минимальной помощью педагога смонтировать короткое видео (до 1 минуты) в бесплатном приложении (CapCut/InShot), добавить титры и фоновую музыку; создать цифровую афишу (на смартфоне или в простом графическом редакторе); сохранить и передать файлы.	Практическая проверка: качество итогового фильма (техническая составляющая); промежуточные задания (смонтировать 30-секундный тизер, сделать фотоколлаж); наблюдение педагогов.
Развивающие задачи		
Развить навыки командной работы через распределение ролей	Знать: принципы эффективной коммуникации в команде, распределения обязанностей. Уметь: договариваться, распределять роли, помогать друг другу;	– Социометрическая методика «Капитан корабля» (выявление лидеров и аутсайдеров) и «Мишень

Задача	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
	аргументировать свою точку зрения; разрешать рабочие споры. Владеть: опытом работы в съёмочной группе, ответственностью за свой участок.	отношений» (вход и выход). – Карта наблюдения за командной работой (оценка по критериям: распределение ролей, взаимопомощь, конструктивность обсуждений – по 10-балльной шкале). – Самоотчёт участника «Моя роль в команде» (анкета с закрытыми и открытыми вопросами).
Стимулировать творческое мышление и инициативу	Знать: приёмы поиска идей (мозговой штурм, ассоциации). Уметь: генерировать оригинальные сюжеты, диалоги, визуальные решения; находить нестандартные способы использования реквизита и локаций. Владеть: опытом создания авторского творческого продукта (сценарий, образ, фильм).	– Наблюдение в ходе мозгового штурма (фиксация количества и оригинальности предложенных идей – экспертная оценка). – Конкурс афиш. – Анализ сценария на наличие нешаблонных поворотов (экспертная оценка членом жюри).
Воспитательные задачи		
Воспитать уважение к истории родного края	Знать: почему сохранение исторической памяти — долг каждого. Уметь: выражать своё отношение к прошлому через творчество (сценарий, образ,	Рефлексивные беседы («огоньки», киноклуб с обсуждением); метод

Задача	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
	кадр). Владеть: чувством личной сопричастности к судьбе малой родины, уважением к её героям.	незаконченных предложений («Для меня Марьиная гора — это...», «Я хочу снять фильм о... потому что...»); анализ тематики сценариев; рисуночные тесты «Мой фильм об истории»; участие в торжественных линейках.
Сформировать понимание единства как результата совместных усилий	Знать: что единство рождается в общем деле, а не только в лозунгах. Уметь: работать на общий результат, ценить вклад каждого. Владеть: опытом коллективного творчества, где успех зависит от всех.	– Анкета «Наш фильм» (вопросы: «Что было самым сложным?», «Кто помог тебе?», «Понравилось ли работать вместе?»). – Наблюдение за взаимодействием в группе в конфликтных и сложных ситуациях (умение уступать, договариваться). – Зрительское голосование на фестивале (выбор фильма – возможность обосновать свой выбор).
Способствовать осознанию ценности созидательного труда (как одной из традиционных российских духовно-	Осознаёт: что создание фильма требует усилий, терпения, внимания к деталям; что его личный труд (даже маленький) важен для общего дела; испытывает гордость от того, что его имя указано в титрах.	– Методика «Капсула времени» (письмо будущим участникам смены: анализ того, что ребёнок считает главным достижением). – Итоговая рефлексивная

Задача	Ожидаемые результаты	Способы диагностики
нравственных ценностей) через практический опыт создания фильма		беседа «Что я понял о труде и созидании?». – Самооценка по шкале: «Я доволен своей работой над фильмом» (от 1 до 10).

Приведённые способы диагностики реализуются через такие формы работы, как **педагогическое наблюдение** на танцевальных программах, квестах, киноклубах, мастер-классах; **викторины и квизы**; **анкетирование** (входное и итоговое); **анализ творческих продуктов** (сценарии, раскадровки, готовые фильмы, титры, афиши); **рефлексивные беседы** (огоньки, обсуждения в киноклубе); **публичная защита** на фестивале; **экспертная оценка** жюри; **зрительское голосование**.

Содержание программы

Основной системообразующей технологией программы «Культурный код: Молодёжное» является **проектная деятельность в области кинопроизводства**. Итогом деятельности станет создание шести короткометражных фильмов (по одному от каждого отряда), объединённых в киноальманах «Код лагеря», а также проведение фестиваля «Культурный код: Молодёжное» в День российского кино (27 августа), на котором команды представляют свои творческие работы.

Программа «Культурный код: Молодёжное» состоит из двух содержательных блоков: **проектного** и **воспитательного**. Оба блока реализуются параллельно, дополняя друг друга, и объединены общей игровой легендой – лагерь превращается в киностудию, где каждый отряд является съёмочной группой.

- **Блок кинопроизводства** – практическая работа съёмочных групп над фильмом: сценарная мастерская, раскадровка, подготовка реквизита и костюмов, съёмки на территории лагеря, монтаж, озвучивание, создание титров и афиши. На этом этапе участники осваивают кинопрофессии в игровой форме.

- **Блок воспитательных мероприятий** – общелагерные события, поддерживающие легенду смены, мотивирующие участников. Мероприятия включают кинопоказы, творческие конкурсы, викторины, спортивные состязания, игры на территории, танцевальные программы, рефлексивные огоньки.

I. Проектный блок (кинопроизводство)

Проектный блок является центральным и системообразующим. Его цель – создание шести короткометражных фильмов (по одному от каждой съёмочной группы), которые составят киноальманах «Культурный код: Молодёжное».

Структура проектного блока построена на последовательном прохождении пяти этапов кинопроизводства:

Этап	Название	Содержание деятельности
1	Сценарный	Знакомство с историческими сюжетами. Выбор темы будущего фильма каждой группой. Написание сценария (коллективно под руководством вожатого или педагога). Раскадровка – схематичные рисунки всех ключевых сцен. Распределение ролей в съёмочной группе (сценарист, режиссёр, оператор, актёры, художник-постановщик, монтажёр).
2	Предпроизводство (подготовка к съёмкам)	Создание или подбор костюмов и реквизита из подручных материалов и «костюмерной» лагеря. Выбор локаций на территории лагеря (парк, корпуса, спортивные площадки). Репетиции актёров, отработка диалогов и мизансцен. Проверка технической готовности.
3	Съёмки	Натурные съёмки на выбранных локациях. Руководство процессом – режиссёр группы. Операторы фиксируют материал согласно раскадровке. Ведение съёмочных

Этап	Название	Содержание деятельности
		листов (какие сцены отсняты, какие требуют пересъёмки).
4	Постпродакшн (монтаж и озвучивание)	Монтаж отснятого материала в простых видеоредакторах (под руководством педагога). Запись закадрового голоса (при необходимости). Добавление музыки, титров (с указанием всех участников группы). Создание афиши фильма (рисунок или коллаж).
5	Премьера	Публичный показ готового фильма на большом экране в День российского кино (27 августа) – киноальмонах «Культурный код: Молодёжное». Творческое представление фильма (рассказ о замысле и процессе съёмок). Участие в церемонии награждения.

II. Блок воспитательных мероприятий

Блок воспитательных мероприятий создаёт эмоциональный фон, поддерживает мотивацию участников, способствует сплочению съёмочных групп и формированию новых традиций лагеря. Мероприятия строятся на основе тематических дней, а также календарных дат, приходящихся на период смены.

Сквозные мероприятия (ежедневно или через день):

- **«Кадр дня»** – каждый отряд выбирает лучший кадр, снятый за день, и размещает его на общем стенде «Карта памяти».
- **«Киносовет»** – орган самоуправления из представителей отрядов (по одному), который координирует процесс съёмок, помогает решать споры.
- **Вечерние «огоньки»** – рефлексия дня, обсуждение успехов и трудностей, просмотр черновых материалов (по желанию).
- **Спортивные соревнования** между отрядами – для поддержания физической активности и командного духа.
- **Киноклуб** – просмотр и обсуждение фильмов.
- **Творческие мастерские.**

Памятные и праздничные даты в период смены:

Программа смены учитывает ключевые календарные даты августа 2026 года и знакомит участников с юбилеями выдающихся деятелей отечественной культуры и искусства, чьё творчество связано с кинематографом или визуальным искусством.

Дата	Событие	Формы включения в программу
15 августа	95 лет со дня рождения Микаэла Леоновича Таривердиева (1931–1996), композитора, автора музыки к кинофильмам «Семнадцать мгновений весны», «Ирония судьбы...»	Прослушивание и обсуждение музыки из кинофильмов, занятия по саунд-дизайну, творческие встречи, посвящённые связи музыки и кинообраза

Дата	Событие	Формы включения в программу
20 августа	День рождения Чебурашки – героя книг Э. Успенского и мультфильмов Р. Качанова	Просмотр и обсуждение мультфильмов о Чебурашке, конкурсы рисунков и поделок
22 августа	День Государственного флага Российской Федерации	Торжественная линейка с поднятием флага и исполнением гимна, беседы и викторины о государственных символах России, творческие конкурсы (рисунки, плакаты) на тему флага
27 августа	День российского кино	Киноальманах «Культурный код: Молодёжное» – главное итоговое событие смены: показ шести короткометражных фильмов на большом экране, работа жюри, зрительское голосование, церемония награждения в номинациях, общий флешмоб

Таким образом, **проектный блок** даёт участникам практические навыки кинопроизводства и возможность создать материальный продукт (фильм), а **воспитательный блок** создаёт атмосферу, мотивирует, сплачивает и превращает разрозненные этапы съёмок в единый праздник. Вместе они формируют у детей чувство сопричастности к общему делу, гордости за свой вклад и понимание единства как результата совместных усилий – ровно то, что требуется в Год единства народов России.

Этапы реализации программы

Реализация программы «Культурный код: Молодёжное» включает пять последовательных этапов, которые обеспечивают логичное развёртывание проектной деятельности, постепенное погружение участников в процесс кинопроизводства и достижение заявленных результатов. Все этапы спроектированы с учётом календарных дат августа 2026 года и ключевых событий смены.

Период	Цели и задачи	Содержание деятельности	Формы и методы работы	Планируемый результат
I. Подготовительный этап (до заезда детей: май – август 2026 г.)	Создание организационных, методических и материально-технических условий для реализации программы. Подготовка педагогического коллектива к роли наставников кинопроизводства.	- Разработка сценариев общелагерных мероприятий, мастер-классов, игровых заданий («Режиссёрские задания»). – Подготовка «Общей карты памяти» (стенд, шаблоны). – Инструктивно-методический сбор с вожатыми и воспитателями: обучение основам кинопроизводства (сценарное мастерство, съёмка на смартфон, монтаж в бесплатных приложениях). – Подбор и адаптация исторических материалов о посёлке Молодёжное (фото, видео, карты, рассказы).	Методические семинары, практические тренинги, проектирование, создание базы медиаматериалов, тиражирование дидактических материалов.	Полный пакет методических и раздаточных материалов. Педагогический состав готов к реализации проектного блока. Изготовлена игровая атрибутика.

Период	Цели и задачи	Содержание деятельности	Формы и методы работы	Планируемый результат
II. Организационный этап (дни 1–3: 9–11 августа)	Адаптация участников к лагерю, знакомство с территорией и легендой смены. Формирование съёмочных групп, первичное распределение ролей. Запуск игровой мотивации.	– Заезд, размещение, медосмотр. – Игры на знакомство внутри отрядов. – Торжественное открытие смены: легенда о киностудии, обращение – Квест по территории (командообразование + знакомство с локациями для съёмок). – Презентация творческих мастерских (кружков), запись желающих. – Вечерний огонёк (знакомство, обсуждение планов).	Групповые игры, квест, вертушка мастерских, торжественная линейка, беседы, рефлексивный огонёк.	Сформированы временные детские коллективы (съёмочные группы). Участники включены в легенду, понимают общую задачу – создать фильм. Начато распределение ролей.
III. Основной этап (дни 4–18: 12–26 августа)	Последовательное прохождение всех этапов кинопроизводства (сценарный – предпроизводство – съёмки – постпродакшн). Формирование навыков командной работы,	Дни 4–7 (12–15 августа): Сценарный этап – Тематические занятия по истории местности. – Выбор каждой группой темы будущего фильма. – Мастер-класс «Как написать сценарий». – Коллективное написание сценария,	Тематические занятия, мастер-классы, практические работы в группах, индивидуальные консультации, метод «мозгового штурма», игровые технологии («Режиссёрские задания»),	Созданы сценарии, отснят и смонтирован материал для шести фильмов. Участники освоили базовые навыки кинопроизводства в соответствии с выбранными ролями. Подготовлены афиши и финальные версии фильмов.

Период	Цели и задачи	Содержание деятельности	Формы и методы работы	Планируемый результат
	творческого мышления, технических умений. Создание шести короткометражных фильмов.	раскадровка, распределение ролей. Дни 8–10 (16–18 августа): Предпроизводство – Мастер-классы в творческих мастерских (актёрское мастерство, операторское искусство, художник-постановщик). – Подготовка костюмов и реквизита из подручных материалов. – Репетиции актёров, выбор локаций на территории лагеря. Дни 11–14 (19–22 августа): Съёмки – Натурные съёмки на территории лагеря по графику (в сопровождении вожатых). – Ведение съёмочных листов. – Ежедневный конкурс «Кадр дня» (лучший кадр со съёмки).	общелагерные квесты, конкурсы, кинопоказы, рефлексия.	

Период	Цели и задачи	Содержание деятельности	Формы и методы работы	Планируемый результат
		Дни 15–18 (23–26 августа): Постпродакшн – Монтаж отснятого материала в видеоредакторах (под руководством педагогов). – Запись закадрового голоса, добавление музыки, создание титров и афиши. – Конкурс афиш и титров. В течение всего основного этапа: – Творческие мастерские (кружки) ежедневно. – Киноклуб (просмотр и обсуждение фильмов по тематике дня). – Тематические мероприятия, приуроченные к различным датам – Спортивные соревнования, танцевальные		

Период	Цели и задачи	Содержание деятельности	Формы и методы работы	Планируемый результат
		программы, интеллектуальные игры.		
IV. Заключительный этап (дни 19–21: 27–29 августа)	Публичная презентация и защита созданных фильмов. Оценка достижений. Рефлексия личного и коллективного роста. Эмоциональное завершение смены. Закрепление киноальманаха как новой традиции лагеря.	День 19 (27 августа) – День российского кино: – Киноальмонах «Культурный код: Молодёжное». – Торжественное открытие фестиваля. – Показ всех шести фильмов на большом экране (по очереди). – Творческие презентации от съёмочных групп (1–2 минуты о процессе создания). – Работа жюри (педагоги, вожатые, администрация), зрительское голосование. – Церемония награждения по номинациям: «Лучший сценарий», «Лучшая операторская работа», «Лучший актёр/актриса», «Самый трогательный	Публичная презентация, защита проектов, метод экспертной оценки, зрительское голосование, рефлексивные методики (огоньки, анкетирование, «незаконченные предложения»), шоу-технологии (церемония награждения), символические акции («Капсула времени», прощальный костёр).	Шесть фильмов публично представлены, награждены победители. Каждый участник получил признание (имя в титрах, грамота/сертификат). Сформирована мотивация к дальнейшему творчеству. Киноальманах передан в архив лагеря как новая традиция.

Период	Цели и задачи	Содержание деятельности	Формы и методы работы	Планируемый результат
		фильм», «Приз зрительских симпатий», «Гран-при фестиваля». – Общий флешмоб, показ фильма-победителя. День 20 (28 августа): – Отрядные огоньки (рефлексия личных достижений). – Заполнение итоговых анкет. – Подготовка «Капсулы времени» (послание будущим участникам смены). – Прощальный костёр «Финальные титры». – Торжественная линейка закрытия смены – Вручение сертификатов участника кинофестиваля. – Передача киноальманаха на хранение в архив лагеря (первая документированная традиция). – Отъезд.		

Период	Цели и задачи	Содержание деятельности	Формы и методы работы	Планируемый результат
V. Аналитический этап (после завершения смены: сентябрь 2026 г.)	Анализ результатов реализации программы. Оценка достижения цели и задач. Обобщение опыта для тиражирования.	– Итоговый педагогический совет с анализом анкет участников, отзывов родителей, экспертных оценок фильмов. – Сбор и обработка диагностических материалов (карты наблюдения, анкеты, протоколы жюри). – Создание видеоархива – размещение лучших фильмов в официальной группе лагеря и на сайте. – Подготовка методических рекомендаций по итогам смены для использования в других лагерях ГБНОУ «Балтийский Берег». – Фиксация киноальманаха «Культурный код: Молодёжное» как официальной традиции лагеря (внесение в план воспитательной работы последующих смен).	Методы педагогического анализа и синтеза, контент-анализ (отзывы, анкеты, сценарии, фильмы), методы математической обработки данных, методика описания инновационных практик.	Полный пакет аналитических материалов (отчёт, методические разработки, банк фильмов). Программа признана эффективной, опыт рекомендован к распространению. Киноальманах закреплён как новая традиция лагеря.

Каждый этап чётко связан с содержанием проектного и воспитательного блоков, а также с календарём памятных дат августа 2026 года. Организационная логика обеспечивает последовательное движение участников от знакомства с легендой и территорией до создания собственного кинопродукта и его публичной премьеры, что полностью соответствует цели программы – формированию чувства единства через совместное созидание.

Таким образом, **этапы реализации программы** обеспечивают логичное и последовательное достижение целей смены: от знакомства и командообразования – через глубокое исследование локальной истории и освоение кинопрофессий – к созданию собственного фильма и его триумфальной презентации в День российского кино

План-сетка 4 летней смены «Культурный код: Молодёжное» в ДООЛ «Молодёжное» 09.08.2026-29.08.2026

ВС	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ
09.08.2026	10.08.2026	11.08.2026	12.08.2026	13.08.2026	14.08.2026	15.08.2026
Заезд, размещение Игры на знакомство внутри отрядов Игра на территории с элементами веревочного курса «Первый дубль: киноквест на территории киностудии» Танцевальная программа «Танцевальная раскадровка»	Торжественная линейка открытия смены «Культурный код: Молодёжное» Игра на знакомство с кружками и студиями «Мастерские Кадра» Пожарный квест Отрядное дело «День рождения отряда»	Подготовка к концерту открытия смены «Премьера первого кадра: визитная карточка съёмочной группы» Концерт открытия смены «Премьера первого кадра: визитная карточка съёмочной группы»»	Дискуссионный клуб «Какие фильмы актуальны сегодня?» Музыкальный вечер «Музыка кино»	Игра по станциям «Сценарный тренинг» Кинолекторий «Классика жанра: смотрю на сценарий»	Смотр отрядных уголков «Наша киностудия» Интеллектуально- творческий конкурс сценаристов «В начале было слово»	Музыкально- технический конкурс «Меломаны вперед» Танцевальная программа «Танцевальный дубль»
16.08.2026	17.08.2026	18.08.2026	19.08.2026 ДЕНЬ ПЕРВЫХ	20.08.2026 ДЕНЬ ЧЕБУРАШКИ	21.08.2026	22.08.2026 РОДИТЕЛЬСКИЙ ДЕНЬ
Конкурс макетов кинолокаций «Под прицелом кинокамер» Кинолекторий «Вдохновение на экране»	Игра по станциям «Актерский тренинг» Музыкальный вечер «Кинопродакш»	Подготовка к конкурсу актерского мастерства Конкурс актерского мастерства «Актерский состав»	Игра по станциям «Будь в Движении» Интеллектуальная игра «Миссия Первых»	Трудовой десант «Чистота в кадре» Экологический фотоквест «Ракурс природы» Кинопоказ «Чебурашка: фильм»	Интеллектуально- творческий конкурс гримеров и костюмеров «Дело мастера боится» Танцевальная программа «Танцевальный монтаж»	торжественная линейка и концерт «День российского флага» Квиз «Символы России»
23.08.2026	24.08.2026	25.08.2026	26.08.2026	27.08.2026 День российского кино	28.08.2026	29.08.2026

Социальная акция «Свеча памяти» Реквием памяти «Курская дуга»	Игра на территории «Фильм, фильм, фильм» Танцевальная программа «Ритм плёнки»	Пиар-акция «Продвижение» Музыкальный вечер «Гармония кадра»	Конкурс и Выставка постеров «Афиша фильма» отрядное дело «Финальные титры»	Социальная акция «Спасибо лагерю» Киноальмонах «Культурный код: Молодёжное»	Торжественная линейка и концерт закрытия смены «Культурный код: Молодёжное» Танцевальная программа и костер «Нитью связанные»	Отрядное дело «Возьми себе на память..» Сбор вещей, отъезд
--	--	--	--	---	--	---

Модель игрового взаимодействия, самоуправления и система мотивации и стимулирования

В основе программы «Культурный код: Молодёжное» лежит **игровая модель киностудии**, которая превращает процесс создания фильмов в увлекательное приключение. Модель построена на идее о том, что успешный фильм требует не только творческой идеи, но и слаженной работы всей съёмочной группы, умения распределять ресурсы, соблюдать сроки и достойно представить результат зрителю.

Главным действующим лицом смены является **Режиссёр** (символический персонаж, воплощаемый педагогами-организаторами), который олицетворяет вдохновение, творческий профессионализм и строгого, но справедливого наставника. Он объявляет конкурс на лучший короткометражный фильм, посвящённый истории и будущим традициям лагеря «Молодёжное».

1. Легенда смены и главный персонаж

В первый день смены участники получают обращение **Режиссёра**. Он сообщает, что киностудия «Молодёжное-фильм» начинает работу над созданием киноальманаха «Код лагеря». В альманах войдут шесть короткометражных фильмов – по одному от каждой съёмочной группы (отряда).

На протяжении всей смены **Режиссёр** (педагоги-организаторы в соответствующем образе) регулярно выдаёт командам **«Режиссёрские задания»**. Он также появляется на вечерних мероприятиях, даёт напутствия, оценивает черновые версии фильмов, может объявить «пересъёмку» неудачных сцен или, наоборот, поощрить творческую находку.

2. Структура съёмочных групп (отрядов)

Каждый отряд становится **«Съёмочной группой»** – творческой командой, которая самостоятельно распределяет между участниками роли, соответствующие реальным функциям в кинопроизводстве.

Командная роль	Функционал
Режиссёр группы	Координирует работу всей команды, следит за соблюдением «съёмочного графика», принимает окончательные творческие решения, представляет фильм на фестивале
Сценарист	Отвечает за написание сценария (на основе исторического материала из занятий и «Карты памяти»), развитие сюжета, диалоги
Оператор(ы)	Осуществляют съёмку на смартфоны, выбирают ракурсы, следят за светом и композицией кадра
Актёрский состав	Исполняет роли в игровых сценах, участвует в озвучании (голос за кадром)
Монтажёр	Отвечает за сборку фильма из отснятых материалов, добавление титров, музыки (под руководством педагога)
Художник-постановщик	Занимается костюмами, реквизитом, декорациями, а также созданием афиши фильма

Командная роль	Функционал
PR-менеджер	Ведёт «Кадр дня» (выбирает лучший снимок для «Карты памяти»), готовит пост о съёмках для отрядного уголка, отвечает за представление команды на фестивале

Роли могут быть сдвоены или распределены по подгруппам в зависимости от количества детей и их возраста. Младшие участники (6–10 лет) чаще выступают в роли актёров или художников, старшие (14–17 лет) берут на себя сценарий, режиссуру, монтаж.

3. Система соуправления: «Киносовет»

Для координации игрового процесса, решения спорных вопросов и распределения ресурсов создаётся общелагерный орган соуправления – **«Киносовет»**. В его состав входят по одному представителю от каждой съёмочной группы.

Функции Киносовета:

- Рассмотрение отчётов команд о выполнении «Режиссёрских заданий» и начисление «Кинокадров» (совместно с педагогами).
- Подготовка предложений для «Режиссёра» по дополнительным творческим заданиям.
- Разрешение конфликтных ситуаций (например, если две группы претендуют на одну локацию для съёмок в одно время).
- Участие в промежуточной оценке фильмов.
- Ведёт **«Рейтинг творческой активности»**

Заседания Киносовета проводятся ежедневно. Это развивает у участников навыки самоуправления, ответственности, аргументации и коллективного принятия решений.

4. Система мотивации: общий рейтинг съёмочных групп

В основе системы мотивации лежит **накопительный рейтинг съёмочных групп (отрядов)**. Баллы не тратятся и не обмениваются на материальные ценности. Они служат для определения лучшей группы по итогам смены и создания здоровой соревновательной атмосферы.

Как отряды зарабатывают баллы

Действие	Количество баллов
Выполнение «Режиссёрского задания» (ежедневное творческое поручение от Главного режиссёра: снять короткий ролик, придумать сценарный поворот, сделать фотоколлаж и т.п.)	1 балл (за каждое выполненное задание)
Победа в общелагерном конкурсе (конкурс афиш, актёрская импровизация, конкурс макетов, киноквиз, спортивная эстафета и др.)	3 балла – 1 место 2 балла – 2 место 1 балл – 3 место
Участие в общелагерном мероприятии без победы (активное участие, представление номера, работа в команде)	1 балл (по решению оргкомитета)
Особые творческие достижения (оригинальный сценарий, художественная находка, качественный монтаж) – по решению «Киносовета» или педагогов	1 дополнительный балл

Действие	Количество баллов
Взаимопомощь между съёмочными группами (например, актёры одной группы снялись в массовке другой, консультация по монтажу) – обе группы получают поощрение	1 балл каждой группе

Штрафы и снятие баллов не предусмотрены. Баллы только прибавляются.

Кто фиксирует баллы

«Киносовет» (представители каждой съёмочной группы + педагог-организатор)

ежедневно после ужина:

- принимает отчёты о выполнении «Режиссёрских заданий»;
- фиксирует результаты прошедших конкурсов и мероприятий;
- вносит баллы в **«Рейтинговый лист смены»** (большой плакат, вывешенный на видном месте).

Рейтинговый лист обновляется ежедневно и доступен для обозрения всем участникам.

Что даёт высокий рейтинг

Рейтинг – это **признание и статус**, а не ресурс для обмена. Высокое место в рейтинге:

- даёт право группе выступать на фестивале в более престижном порядке (например, открывать фестиваль или быть в числе финалистов);
- учитывается при определении победителей итогового фестиваля (до 30% итоговой оценки фильма, по решению жюри);
- в конце смены группа, набравшая **максимальную сумму баллов**, объявляется **«Лучшей съёмочной группой смены»** и получает специальный приз (например, переходящий кубок «Золотая плёнка» и диплом).

Визуализация рейтинга

На **«Общей карте памяти»** (стенд с календарём смены)

размещается **«Рейтинговый термометр»** – вертикальная шкала, где каждая группа обозначена цветным маркером или магнитом. По мере накопления баллов маркер поднимается вверх. Это создаёт наглядную картину борьбы и стимулирует группы к активности.

5. Роль «Режиссёра» и «Режиссёрские задания»

«Режиссёр» выступает как верховный арбитр, вдохновитель и источник заданий. Он может появляться в различных формах:

- **Утреннее обращение по радио** (голос Режиссёра или видеоприветствие на экране в столовой/киноклубе).
- **Персонаж в костюме** (педагог-организатор), который приходит на вечерние мероприятия, оценивает «Кадр дня» и вручает награды.
- **Тайные послания** – конверты с «Режиссёрскими заданиями», которые команды находят на территории лагеря (например, у «Карты памяти» или в отрядных домиках).

Выполнение заданий продвигает группы в творческой работе, помогая собирать материал для сценария и съёмок.

6. Визуализация прогресса: «Общая карта памяти смены»

На видном месте (столовая, клуб, фойе) размещается **«Общая карта памяти»** – большое панно (например, ватман 2×1,5 м или магнитная доска). Карта разделена на сектора по дням (или по ключевым темам). Каждый день каждая съёмочная группа добавляет на карту:

- **«Кадр дня»** – лучшую фотографию со съёмок (распечатывается на чёрно-белом принтере или рисуется).
- **Символический элемент** (например, наклейку или рисунок) – для обозначения пройденного этапа кинопроизводства.

«Карта памяти» – это живой, постоянно пополняемый документ. Она служит:

- мотиватором (видно, как продвигаются другие группы);
- коллективным дневником смены;
- арт-объектом, который в конце смены превращается в полноценную выставку, фиксирующую рождение новых традиций лагеря.

7. Итоговое событие: Киноальманах «Культурный код: Молодёжное»

Кульминация игровой модели – **показ киноальманаха в День российского кино (27 августа)**. В этот день «Режиссёр» лично присутствует на показе (или наблюдает в записи) и вручает награды.

Оценка фильмов складывается из экспертной оценки жюри (педагоги, вожатые, представители администрации) по критериям:

- Соответствие историческому материалу (глубина понимания темы).
- Оригинальность сценария и режиссёрского решения.
- Техническое качество (монтаж, звук, свет).
- Актёрская игра.

Номинации фестиваля:

- «Лучший сценарий»
- «Лучшая операторская работа»
- «Лучший актёр / актриса»
- «Самый трогательный фильм»
- «Приз зрительских симпатий» (голосование всех участников смены)
- «Гран-при фестиваля» (лучший фильм)

Команды, набравшие наибольшее количество баллов и «Кинокадров», получают статус **«Лауреатов Режиссёра»** и символический приз – «Золотую плёнку» (диплом и право на размещение фильма в официальной группе лагеря в социальных сетях).

Критерии эффективности реализации программы

Эффективность реализации программы «Культурный код: Молодёжное» оценивается по совокупности критериев, отражающих результаты образовательной, развивающей и воспитательной деятельности для всех категорий участников образовательного процесса.

Субъект образовательного процесса	Критерии результативности	Способы оценки
Воспитанник (обучающийся)	1. Познавательный критерий: - Знание основных этапов кинопроизводства и ключевых кинопрофессий. - Знание не менее 3–5 ключевых фактов из истории посёлка Молодёжное (Марьяна гора, Приморское шоссе, санаторий «Чёрная речка», база «Трудовые резервы»). - Понимание значения памятных дат (День российского кино, День Государственного флага РФ) и юбилеев деятелей культуры (Таривердиев, Билибин, Чирков, Чебурашка). 2. Деятельностный критерий: - Вовлечённость в активную проектную деятельность на всех этапах создания фильма. - Развитие мягких навыков: работа в команде (съёмочная группа), распределение ролей, коммуникация, критическое мышление, креативность, публичные выступления. - Успешность реализации ключевого дела смены – создание и защита короткометражного фильма на фестивале. - Сформированность навыков презентации и самопрезентации (питч-сессия, представление фильма). 3. Эмоционально-ценностный критерий: - Сформированность уважения к истории своей малой родины, чувство личной причастности к сохранению исторической памяти. - Осознание себя частью культурного пространства России и создателем новых традиций лагеря. - Удовлетворённость образовательно-	- Входное и итоговое тестирование / анкетирование. - Викторины, квизы, игровые опросы (в том числе по терминам кинопроизводства и истории). - Педагогическое наблюдение (включённое наблюдение за работой съёмочных групп). - Экспертная оценка итоговых фильмов по критериям (сценарная проработка, операторское мастерство, монтаж, актёрская игра). - Анализ «Общей карты памяти» (активность заполнения, разнообразие идей). - Рефлексивные беседы (огоньки, метод незаконченных предложений). - Итоговое анкетирование (удовлетворённость, оценка приобретённых навыков). - Рисуночные тесты

Субъект образовательного процесса	Критерии результативности	Способы оценки
	оздоровительной деятельностью и атмосферой в лагере.	«Мой фильм», «Мой лагерь будущего».
Педагог (вожатый, педагог дополнительного образования, педагог-организатор, методист)	1. Профессиональный критерий: - Рост компетентности в реализации кинопедагогических программ (сценарное мастерство, основы операторского искусства, монтажа). - Эффективное использование методов и форм работы, направленных на создание новых традиций и вовлечение детей в проектную деятельность. - Освоение методики сопровождения детских кинопроектов (распределение ролей, фасилитация творческого процесса). 2. Организационный критерий: - Качество подготовки и проведения запланированных мероприятий (мастер-классов, творческих мастерских, фестиваля). - Способность создать благоприятный психологический климат в съёмочной группе. - Эффективное взаимодействие между членами «Киносовета» и другими педагогическими работниками.	- Анализ методических разработок и планов работы. - Итоговые педагогические совещания, круглые столы по обмену опытом. - Внутренняя экспертиза деятельности (отдел образовательных программ). - Анкетирование педагогов на рефлексию профессиональных затруднений и успехов. - Отзывы коллег и наблюдение администрации.
Родитель (законный представитель)	1. Критерий удовлетворённости: - Удовлетворённость содержанием программы и её воздействием на ребёнка (интерес к кинопроизводству, истории, новым традициям лагеря, позитивное эмоциональное состояние). - Отсутствие негативных обращений и жалоб по реализации программы. 2. Критерий информированности: - Информированность о ходе смены, тематических событиях, участии ребёнка в создании фильма. - Понимание целей и задач программы, её социальной значимости (создание новых традиций лагеря, развитие творческих способностей).	- Онлайн-анкетирование родителей по окончании смены. - Анализ обратной связи через официальные каналы коммуникации (чат, письма, звонки). - Количество и характер обращений в течение смены. - Отзывы на итоговых родительских собраниях (при наличии).

Субъект образовательного процесса	Критерии результативности	Способы оценки
Образовательная организация (ГБНОУ «Балтийский Берег», ДООЛ «Молодёжное»)	1. Методический критерий: - Разработка и апробация новой комплексной программы, сочетающей кинопедагогику, краеведение и создание новых традиций лагеря. - Пополнение учебно-методического комплекса (УМК) программы (методические рекомендации, сценарии, диагностические материалы). - Создание банка лучших фильмов (киноальманаха) и сценарных заготовок, разработанных участниками смены. 2. Репутационный критерий: - Положительные отзывы от родителей, воспитанников, внешних экспертов (привлечённых специалистов – если были). - Публикация методических материалов и статей по итогам реализации программы в профессиональных изданиях и социальных сетях. - Повышение узнаваемости ГБНОУ «Балтийский Берег» как инновационной площадки в сфере детского кинотворчества. 3. Экспертный критерий: - Положительная оценка программы внешними экспертами (например, методистами комитета образования, представителями киношкол). - Признание качества разработанных детьми фильмов как имеющих художественную и воспитательную ценность. 4. Критерий создания новых традиций: - Успешность закрепления киноальманаха как первой традиции лагеря «Молодёжное» (планирование его показа в последующие смены, включение в презентационные материалы).	- Внутренняя экспертиза отдела образовательных программ. - Внешняя экспертиза (рецензии, отзывы партнёров и представителей профильных организаций). - Количество и качество подготовленных методических материалов. - Публикации в СМИ и профессиональных изданиях. - Мониторинг отзывов в социальных сетях и на сайте организации. - Анализ запросов на сотрудничество от других образовательных учреждений. - Фиксация факта использования киноальманаха в дальнейшей деятельности лагеря (например, показ новым сменам).

Данная система критериев позволяет всесторонне оценить эффективность программы «Культурный код: Молодёжное», учитывая не только результаты воспитанников, но и качество педагогической работы, удовлетворённость родителей, вклад

образовательной организации и – что особенно важно – факт создания новых традиций лагеря, что является ключевой инновацией программы.

Кадровое обеспечение программы

Структура педагогического состава ДООЛ «Молодёжное» представляет собой комплексную систему для создания творческой кинематографической среды для воспитанников спортивных и творческих коллективов Санкт-Петербурга, включая детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Основу педагогического коллектива составляют **вожатые**, прошедшие подготовку по программе профессионального обучения «Организация и сопровождение деятельности детского коллектива в организациях отдыха детей и их оздоровления (вожатый)». В рамках данной смены они выполняют ключевую роль **продюсеров съёмочных групп (отрядов)**, координируя процесс создания короткометражных фильмов: помогают с распределением ролей, организуют выполнение «Режиссёрских заданий», обеспечивают соблюдение съёмочного графика и эмоциональный комфорт участников. Вожатые также являются главными проводниками легенды смены и игровой механики (система «Кинокадров», Киносовет, «Карта памяти»).

Воспитатели работают в паре с вожатыми, обеспечивая соблюдение режимных моментов, безопасность детей во время съёмок на территории лагеря, а также оказывают помощь в организации досуга и проведении общелагерных мероприятий (вечерние огоньки, спортивные соревнования, киноклуб). Воспитатели также могут привлекаться к консультированию групп по исторической тематике (при наличии соответствующей подготовки).

Ключевой структурной единицей кадрового состава, без которой невозможна полноценная реализация программы, являются **педагоги дополнительного образования**. В контексте кинопроектной деятельности они выступают как руководители творческих мастерских (студий) и консультанты съёмочных групп по различным аспектам кинопроизводства.

Особую роль в реализации программы играют **педагог-организатор** и **методист**, которые обеспечивают содержательное единство всех мероприятий смены, координируют взаимодействие между съёмочными группами и «Киносоветом», отвечают за реализацию игровой модели (образ Режиссёра, разработка «Режиссёрских заданий», система начисления «Кинокадров»), а также за подготовку и проведение итогового фестиваля.

Педагог-психолог обеспечивает психолого-педагогическое сопровождение смены:

- Проводит тренинги командообразования на организационном этапе.
- Помогает съёмочным группам в распределении ролей с учётом личностных особенностей детей.
- При необходимости разрешает конфликтные ситуации внутри групп (конкуренция за роли, творческие разногласия).
- Проводит диагностику эмоционального состояния участников, отслеживает динамику сплочённости коллективов.

Руководители спортивных и творческих коллективов (шефы, приезжающие с детьми), если они присутствуют в лагере, интегрируются в педагогическую работу: они помогают вожатым и воспитателям поддерживать дисциплину, могут привлекаться к проведению профильных мастер-классов (например, по хореографии или вокалу, если это необходимо для сюжета фильма). Однако программа ни в коей мере не требует их обязательного участия – все ключевые педагогические функции реализуются штатными сотрудниками лагеря.

Таким образом, кадровое обеспечение программы «Культурный код: Молодёжное» сочетает опытных педагогов дополнительного образования, подготовленных вожатых и воспитателей, а также специалистов психолого-педагогического сопровождения, что позволяет создать оптимальные условия для творческой самореализации каждого участника, успешного прохождения всех этапов кинопроизводства и главное – формирования новых традиций лагеря, зафиксированных в киноальманахе.

Особенности материально-технического обеспечения

Инфраструктура лагеря

Объект	Назначение в рамках программы
Спальные корпуса	Размещение участников, проведение отрядных «огоньков», рефлексивных свечек, занятий в малых группах (сценарные обсуждения, раскадровка)
Кинозал	Проведение общелагерных мероприятий: киноклуб, конкурсные программы, концерты.
Творческие мастерские (кружковые комнаты)	Работа по направлениям кружков.
Спортивная площадка и спортивный зал	Проведение спортивных соревнований, эстафет, общелагерных игр на свежем воздухе
Территория лагеря (лесные зоны, парковая зона, аллеи, холлы корпусов)	Натурные съёмки короткометражных фильмов, проведение квестов
Административные помещения	Работа педагогического коллектива, хранение методических материалов, реквизита, техники
Костровая площадь	Проведение прощального костра «Нити дружбы», вечерних песен под гитару, рефлексивных мероприятий
Веревочный парк	Организация и проведение спортивных занятий
Танцевальный зал	Проведение общелагерных мероприятий: открытие и закрытие смены, киноальмонах «Культурный код: история на плёнке», конкурсные программы, концерты, торжественные линейки
Костюмерная	Хранение и использование костюмов и реквизита для конкурсных мероприятий и съёмок фильма

Технические средства и программное обеспечение

Наименование	Характеристики / Примечание	Назначение
Смартфоны с видеокамерой	Личные устройства участников (основной инструмент съёмки)	Съёмка короткометражных фильмов, тизеров, «Кадров дня»
Штативы	Для смартфонов	Стабилизация кадра, съёмка с рук без тряски

Наименование	Характеристики / Примечание	Назначение
Ноутбуки	Используются личные устройства педагогов	Монтаж, работа в видеоредакторах
Бесплатное программное обеспечение	CapCut, InShot, VLLO, DaVinci Resolve (базовая версия), Canva	Монтаж видео, создание титров, афиш
Стационарный проектор + экран (или большой телевизор)	Имеется в актовом зале / клубе	Показ фильмов на фестивале, киноклуб, просмотр черновых материалов
Акустическая система (портативные колонки)	1–2 на смену	Озвучивание мероприятий, музыкальное сопровождение
Петличные микрофоны (для смартфонов)	Запись чистой речи актёров (диалогов, голоса за кадром) без посторонних шумов.	2–3 на смену. Подключаются к смартфону через разъём 3,5 мм или переходник. Значительно улучшают качество звука.
Экшн-камера (GoPro или аналог)	Съёмка динамичных сцен, нестандартных ракурсов (с земли, с движения, под водой – если есть водоём).	1–2 на смену. Компактная, водонепроницаемая, с широким углом обзора. Может быть личной камерой кого-то из участников или педагогов.
Телесуфлёр (суфлёр) – планшет с текстом или самодельное устройство	Помощь актёрам при произнесении длинных монологов или сложных диалогов. Текст отображается на экране, расположенном рядом с объективом камеры.	Может быть изготовлен из планшета и прозрачного зеркала (DIY) или использоваться просто смартфон с текстом, закреплённый за камерой.
Светодиодная лампа / кольцевая лампа / переносной софит	Освещение сцен при недостаточном естественном свете (в помещении, в сумерках). Создание нужного настроения (тёплый, холодный свет).	1–2 на смену. Компактные светодиодные панели на аккумуляторах или работающие от USB. Могут использоваться настольные лампы с регулировкой яркости.

SWOT-анализ

SWOT-анализ представляет собой метод стратегического планирования, заключающийся в выявлении факторов внутренней и внешней среды организации и разделении их на четыре категории:

- **S (Strengths)** – сильные стороны
- **W (Weaknesses)** – слабые стороны
- **O (Opportunities)** – возможности
- **T (Threats)** – угрозы

Данный анализ позволяет оценить потенциал программы, выявить зоны риска и определить перспективные направления развития.

Положительное влияние	Отрицательное влияние
Сильные стороны (Strengths)	Слабые стороны (Weaknesses)
1. Уникальная идея «создания традиций»: отсутствие у лагеря «Молодёжное» устоявшихся традиций превращается в педагогическую возможность – участники становятся первооткрывателями, что повышает личную мотивацию и ценность результата. 2. Кинопедагогика как метод без привлечения внешних экспертов: программа полностью автономна, весь цикл кинопроизводства осваивается силами вожатых и педагогов ДО, прошедших предварительную подготовку. Это снижает зависимость от внешних обстоятельств и упрощает тиражирование. 3. Игровая модель и система мотивации («Киносовет», «Карта памяти») – проверены в предыдущих сменах («Екатерининские гулянья», «Единство») и доказали свою эффективность. 4. Использование доступной техники (смартфоны) и бесплатного ПО – не требует дорогостоящего оборудования.	1. Сложность темы для младших участников (6–10 лет): кинопроизводство, исторические сюжеты, сценарная работа требуют абстрактного мышления и навыков структурирования информации, что может вызывать трудности у младшей возрастной группы. 2. Разрыв в стартовых компетенциях: дети из спортивных и творческих коллективов, а также дети с тяжелой жизненной ситуацией имеют разный уровень подготовки и интересы. 3. Ограниченность временных ресурсов: 21 день – достаточный срок для полного цикла кинопроизводства, но для некоторых групп (особенно с младшими детьми) этапы могут затянуться. 4. Риск формализации проектов: в условиях ограниченного времени и недостатка глубокого погружения в исторические материалы фильмы могут остаться поверхностными, не раскрывающими истинную ценность места. 5. Зависимость от технических средств участников: качество съёмки и монтажа сильно варьируется в зависимости от моделей смартфонов и наличия навыков у детей.
Возможности (Opportunities)	Угрозы (Threats)

Положительное влияние	Отрицательное влияние
1. Создание видеоархива лагеря: снятые фильмы могут использоваться в последующих сменах для знакомства новых участников с историей и традициями лагеря, становясь методическим материалом. 2. Тиражирование опыта: программа может быть адаптирована для других лагерей ГБНОУ «Балтийский Берег» и образовательных учреждений Санкт-Петербурга. 3. Публикация фильмов в социальных сетях и участие в конкурсах детского кинотворчества (городских, всероссийских), что повысит узнаваемость лагеря и мотивацию участников. 4. Формирование новых традиций: созданный киноальманах станет первой официальной традицией лагеря «Молодёжное», которую можно ежегодно пополнять новыми фильмами. 5. Разработка методических материалов: на основе программы можно издать сборник сценариев мастер-классов, методических рекомендаций по кинопедагогике в детском лагере. 6. Привлечение внимания СМИ и социальных партнёров (например, киношкол, медиацентров) для будущего сотрудничества.	1. Неблагоприятные погодные условия: дождь, сильный ветер могут сорвать натурные съёмки на территории лагеря, потребовать оперативного переноса в помещения, что ограничит выбор локаций. 2. Технические проблемы: выход из строя смартфонов, ноутбуков, отсутствие необходимых видеоредакторов, нехватка памяти на устройствах – могут задержать производство фильмов. 3. Низкая мотивация части участников: подростки, не интересующиеся кино или историей, могут проявлять пассивность, что снизит общий командный результат. 4. Конфликты внутри съёмочных групп: при распределении ролей (особенно главных актёрских) и творческих разногласиях могут возникать конфликты, требующие вмешательства психолога и вожатых. 5. Психологическое состояние участников (дети в трудной жизненной ситуации): некоторые дети могут острее реагировать на публичные выступления (фестиваль) или командные конфликты, что требует повышенного внимания психологической службы. 6. Отсутствие у лагеря устоявшихся традиций (что мы превратили в преимущество) может в начале смены вызывать у части участников ощущение «пустоты» или неуверенности в том, что они делают «правильно».

Выводы и предложения по минимизации рисков

Проведённый SWOT-анализ показывает, что программа «Культурный код: Молодёжное» обладает значительным потенциалом благодаря своей актуальности, уникальной идее создания традиций, игровой модели и автономности.

Для минимизации выявленных слабых сторон и угроз предлагаются следующие меры:

Риск / Слабая сторона	Меры по минимизации
Сложность темы для младших подростков (6–10 лет)	Разработка дифференцированных заданий: младшие – актёры, художники, помощники оператора; старшие – сценаристы, режиссёры, монтажёры. Готовые сценарные заготовки для младших групп. Усиление игровой составляющей.
Разрыв в стартовых компетенциях	Индивидуальный подход при распределении ролей. Совместные тренинги на командообразование.
Ограниченность временных ресурсов	Жёсткое планирование этапов, использование ежедневных планёров в отрядах, помощь вожатых в соблюдении дедлайнов. Возможность «пересъёмки».
Риск формализации проектов	Включение в критерии оценки фильмов глубины раскрытия исторической темы. Организация промежуточных просмотров и консультаций с педагогами-историками (из числа персонала).
Низкая мотивация участников	Индивидуальные беседы с психологом, создание ситуаций успеха, поощрение даже небольших достижений, подчёркивание личной значимости каждого в общем результате (титры с именами).
Конфликты внутри съёмочных групп	Предварительные тренинги командообразования, чёткое распределение ролей с учётом желаний и способностей, помощь психолога при конфликтах, работа «Киноговета» как арбитра.
Неблагоприятные погодные условия	Создание альтернативных сценариев съёмок в помещениях (спортзал, холлы корпусов, клуб). Перенос отдельных сцен в другие дни.
Технические проблемы	Наличие резервных устройств (не менее 2–3 ноутбуков, запасных смартфонов). Заранее установленное бесплатное ПО. Инструктаж по элементарному обслуживанию техники.
Отсутствие у лагеря устоявшихся традиций (психологический аспект)	Яркий старт легенды смены в первый день, подчёркивание миссии «первооткрывателей». Акцент на том, что «именно вы создаёте первую традицию, которой будут гордиться следующие поколения». Ежедневное напоминание о значимости их труда.

Таким образом, программа имеет все предпосылки для успешной реализации и достижения заявленных результатов при условии гибкого управления рисками, дифференцированного подхода к разновозрастным участникам и активного использования игровых механик для поддержания мотивации.

Список используемой литературы и источников

I. Нормативно-правовые документы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
 2. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990).
 3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
 4. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
 5. Федеральный закон от 30.12.2020 № 489-ФЗ «О молодежной политике в Российской Федерации».
 6. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
 7. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
 8. Указ Президента РФ от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
 9. Указ Президента Российской Федерации от 25.12.2025 № 962 «О проведении в Российской Федерации Года единства народов России».
 10. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации (утверждена указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400).
 11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
 12. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р).
 13. Приказ Минпросвещения России от 17.03.2025 № 209 «Об утверждении федеральной программы воспитательной работы для организаций отдыха детей и их оздоровления и календарного плана воспитательной работы».
 14. Методические рекомендации по организации отдыха и оздоровления детей. Письмо Минпросвещения России от 25 ноября 2019 года № ПЗ-1303/06.
- ### **II. Литература по педагогике, психологии и методике работы с детьми**
15. Кабуш, В. Т. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебно-методическое пособие / В.Т. Кабуш. – Москва : ИНФРА-М, 2023. – 208 с. – (Высшее образование: Бакалавриат).
 16. Кулаченко, М. П. Методика работы вожатого. Детский оздоровительный лагерь : учебник для вузов / М.П. Кулаченко. – Санкт-Петербург : Лань, 2026. – 272 с..
 17. Рожков, М. И. Теория и методика воспитания : учебник и практикум для вузов / М.И. Рожков, Л.В. Байбородова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 334 с. – (Высшее образование).
 18. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2022. – 224 с.
 19. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. – 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2021. – 368 с.

20. Смирнов, Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии и психология здоровья в школе / Н.К. Смирнов. – 6-е изд., испр. и доп. – Москва : АРКТИ, 2022. – 320 с.
21. Леонтьев, А. А. Педагогика здравого смысла : Избранные работы по философии образования и педагогической психологии / А.А. Леонтьев. – Москва : Смысл, 2021. – 560 с.
22. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для вузов / М.Е. Вайндорф-Сысоева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2025. – 157 с..
23. Григоренко, Ю.Н., Кострцова У.Ю. Кипарис : коллективно-творческие дела, игры, праздники, аттракционы, развлечения, индивидуальная работа, соревнования : учебное пособие по организации детского досуга в лагере и школе / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострцова. – Москва : Педагогическое общество России, 1999. – 236 с..
24. Психологические основы вожатской деятельности : учебник для вузов / науч. ред. М.П. Кулаченко. – Москва : Юрайт, 2024..
25. Осинцева, Т.В. Особенности работы психолога в условиях детского загородного лагеря / Т.В. Осинцева. – Москва : МГППУ, 2021..
26. Цымбаленко, С.Б. Подросток в информационном мире: практика социального проектирования / С.Б. Цымбаленко. – Москва : НИИ школьных технологий, 2010. – 252 с..
- III. Литература по кинопедагогике и медиаобразованию
27. Пензин, С. Н. Кино и подросток: Проблемы медиаобразования / С.Н. Пензин. – М. : Канон+, 2021. – 176 с.
28. Федоров, А. В. Медиаобразование: история, теория и методика / А.В. Федоров. – Ростов н/Д : Феникс, 2020. – 476 с.
29. Чельшева, И. В. Основы медиаобразования : учебное пособие / И.В. Чельшева, А.В. Федоров. – М. : Директ-Медиа, 2022. – 290 с.
30. Бондаренко, Е. А. Диалог с экраном : учебное пособие по медиаобразованию / Е.А. Бондаренко. – М. : Sreda, 2021. – 224 с.
31. Степанова, П.М. Кинопедагогика и медиаобразование : учебное пособие / П.М. Степанова ; М-во культуры РФ, ФГБОУ ВО «СПбГИКиТ». – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023..
32. Кинопедагогика: решение просветительских задач : сборник научно-методических материалов / Уральский государственный педагогический университет ; под науч. ред. Н.А. Симбирцевой. – Екатеринбург : УрГПУ, 2024..
- IV. Историко-краеведческая литература
33. Анисимов, Е. В. Императорская Россия / Е.В. Анисимов. – СПб. : Питер, 2022. – 640 с. – (Страницы российской истории).
34. Шерих, Д. Ю. Санкт-Петербург: история города в городских названиях / Д.Ю. Шерих. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Корона-Принт, 2023. – 352 с.
35. Синдаловский, Н. А. Петербургский фольклор / Н.А. Синдаловский. – СПб. : Центрполиграф, 2021. – 512 с.
36. Кирсанова, Р. М. Костюм в русской художественной культуре XVIII – первой половины XX вв.: Опыт энциклопедии / Р.М. Кирсанова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2022. – 480 с.
37. Энциклопедия Санкт-Петербурга : [Электронный ресурс] / под ред. Б.В. Ананьича. – Электрон. дан. – СПб. : Фонд «Лики культур», 2020. – Режим доступа: <https://www.ensspb.ru/> (дата обращения: 15.03.2026).
38. Иванов, А.А. Петербургские истории. Путешествие в прошлое Северной столицы / А.А. Иванов. – СПб. : БХВ-Петербург, 2019. – 333 с..
39. Кобак, А.В., Яковлев, В.В. История и культура Санкт-Петербурга : избранные труды Анциферовских краеведческих чтений / сост. А.В. Кобак, В.В. Яковлев. – СПб. : РГПУ им. А.И. Герцена, 2018..

40. Столпянский, П.Н. Петербург. Как возник, основался и рос Санкт-Петербург / П.Н. Столпянский. – М. : Центрполиграф, 2020..

V. Методические материалы для работы в детском лагере

41. Геймификация смены в лагере: как превратить 21 день в большую игру с легендой, уровнями и наградами : методическая разработка. – Режим доступа: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 20.03.2026).

42. Проектирование игровой смены в лагере : методические рекомендации / сост. А.В. Золотарёв. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 20.03.2026).

43. Игротехника : конструктор игр и игровых программ для детского лагеря : методическое пособие для вожатых и педагогов. – 2025..

44. Как организовать киноклуб в детском оздоровительном лагере : методические рекомендации. – Режим доступа: <https://prosv.ru/> (дата обращения: 20.03.2026).

45. Мастер-класс «Мы сами снимаем кино» : методическая разработка / сост. Е.В. Петрова. – Режим доступа: <https://www.art-talant.org/> (дата обращения: 20.03.2026).

46. Игры на сплочение коллектива подростков : методическая подборка. – Режим доступа: <https://infourok.ru/> (дата обращения: 20.03.2026).

VI. Литература по проектной деятельности и игровым технологиям

47. Парачук, А.В. Партнерство в образовании. Проектная деятельность / А.В. Парачук. – М. : ЛитРес, 2022..

48. Козел, В.И. Проектная деятельность для начинающих: равный обучает равного : практическое руководство / В.И. Козел. – Барановичи : БарГУ, 2023..

49. Андрусов, А. Твой первый социальный проект, или Как менять мир к лучшему уже в школе / А. Андрусов. – М. : ЛитРес, 2026..

VII. Интернет-ресурсы

50. Единое содержание общего образования : [Официальный сайт] / Министерство просвещения РФ. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://edsoo.ru/> (дата обращения: 15.03.2026).

51. Российская электронная школа (РЭШ) : [Образовательный портал] / Министерство просвещения РФ. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://resh.edu.ru/> (дата обращения: 15.03.2026).

52. Федеральный портал «Российское образование» : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/> (дата обращения: 15.03.2026).

53. Проект «Культура.РФ» – спецпроекты для детей : [Электронный ресурс] / Минкультуры России. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/s/kids/> (дата обращения: 15.03.2026).

54. Библиотека учебных материалов «ЯКласс» : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.yaklass.ru/> (дата обращения: 15.03.2026).

55. Методическая копилка Всероссийских детских центров («Орленок», «Смена», «Океан») : [Официальные сайты, разделы для педагогов]. – Электрон. дан. – Режим доступа: по соответствующим доменным именам (дата обращения: 15.03.2026).

56. «Разговоры о важном»: как создаются мультфильмы : методические материалы. – Режим доступа: <https://chernyshki.ru/> (дата обращения: 20.03.2026).

57. Процесс создания видеофильма : методические материалы для внеурочной деятельности. – Режим доступа: <https://videouroki.net/> (дата обращения: 20.03.2026).